HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.565 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES — AÑO VII

1902

Jueves 20 de Noviembre

LA PARVA

(CUENTO)

Varios gañanes engullen aprisa, en el sombrajo donde desafían la acción bárbara del sol, su pitanza de siempre. Con el anhelo egoísta de atrapar los mendrugos del gazpacho, meten todos las cucharas de cuerno en el vientre, muy corvo, de un dornillo lleno de caldo blancuzco y acre.

Ninguno habla.

El *Mellao*, mocetón desgarbadísimo, cetrino y de facciones duras, se relame gustoso, chasca después la lengua y bebe á chorro el agua calentona de un botijo rambleño; á cada nueva tragantada se le dibujan las venas del cuello, un cuello de toro. El más viejo de los gañanes lía un cigarrillo en tanto, con esa habitual cachaza de los labriegos andaluces; los otros hombres se tienden á sestear.

—Ni tiempo ma queao cuasi, en toa la mardesía mañana, pa jumarme á gusto un sigarrito tan siquiera.

—Asiéntate y échalo despasio ahora mesmo—dice el viejo, y le da su petaca.

Antes de cogerla, el *Mellao* se restriega en los zahones las manos sudorosas; apañusca el tabaco, hace el pitillo, lo encorva, lo enciende y comienza luego á soltar bocanadas de humo, con la fruición de quien se regodea catando las delicias de un goce mayúsculo é impensado.

—Dende que apuntó er día no he sortao er triyo. ¡Menuo trajín, agüelo! Jala y jala sin parar un menuto, y suando como un poyo, y con er sor metío en er cogote, y tó pa ganarme cuatro ochavos aluego... Er predórico ese que osté leía antier, dise la verda. Nosotros debemos arrancarnos de veras y armarle á los amos un safarrancho superior.

Ajeno á tales propósitos, resopla dormido el viejo las alas del sombrerete informe que le cubre el rostro. Unas gallinas picotean los cigarrones que saltan de los rastrojos. Los yeguas pacen sueltas. Con estúpida mirada las observa el *Mellao* largo rato, cierra después los párpados, y sustrayéndose á las ideas de redentora justicia que en el cerebro le rebullen tumultuosamente, como los otros gañanes se rinde al sueño.

El campo arde. Del cielo blanquecino cae un turbión de luz cruda, que deslumbra con la intensidad misma de las irradiaciones vivas de los metales en fusión. Solo turban el silencio los crujidos de las hojas secas que los cascos de las yeguas aplastan. Densa calina esfuma el confín de los rastrojos. La monotonía tenaz del paisaje desespera, fatiga el espíritu, angustia. Allá, muy lejos, se destacan borrosas las copas de unos árboles. El soplo del solano esparce por el pesado ambiente los olores del pasto nuevo. De la tierra emanan vahos cálidos...

Los trilleros, soñolientos aún, empiezan á derrumbar con sus largas horquillas el promontorio de mies que rebasa los varales de una carreta. De entre los haces caen amapolas; las siluetas de los hombres, de los carros y las gavillas, se recortan en el suelo duramente, sin transición que ligue la sombra y la luz.

En pie sobre la tabla del trillo, sujeto á una mano el ronzal de la cuádriga y el látigo en la otra; el *Mellao* remolinea por toda la parva. Ante sus ojos cruzan siempre con ofuscadora rapidez los mismos trozos del paisaje uniforme. Vibrantes y enérgicos, los restallidos del latigo avivan el trote de las yeguas...! «Juy, Gayarda! ¡Riá, Generala! ¡Riá! ¡Riá!...!» El hombre y los animales, jadeantes, sudorosos, congestionados casi, aspirando las nubecillas de polvo que ellos levantan, respiran trabajosamente con largos resuellos de mortal fatiga... Y hasta que declina el sol y la tarde agoniza, continúan sus vueltas locas: los animales, con las narices muy abiertas y los tirantes nervios en trepidación; el hombre, sin fuerzas, con los músculos doloridos y ardorosa la sangre, que le afluye al cerebro y le martilla en las sienes violentamente... Preso de un desmadejamiento supremo, suelta el *Mellao* las riendas; las yeguas lo arrastran fuera de la parva.

—¿Que te pasa Meyao?—interroga el viejo, al verle derrengado.

—Que ya está güeno lo güeno, y que como yo no voy á herear ná de esto... pos no triyo más, asin me lo mande el padre santo—exclama con acritud el muchacho, en el momento mismo que á la era llega el coche del amo.

—¿Diste de mano *Mellao*?

Si señor, mi amo—contesta respetuosamente el mozo, velando por una expresión de mansedumbre infinita el encono que transparentaran antes sus pupilas.

—¿Y la «Generala?» Date con ella unas vueltecitas; quiero ver si cumple como buena. ¡Anda!

El siervo del trabajo, el neófito ferviente de la emancipadora religión, sin protestar, vuelve á la ruda labor y espolea con ahinco á la cuádriga. «¡Riá, riá!» «¡Generala!» «¡Gayardaaá..!» Y cruje la tralla, y los gritos no cesan, y el hombre y los animales giran destacándose sobre el rojo brochazo del crepúsculo... En la calma de la campiña resuenan las conversaciones sueltas de los gañanes, el relincho de un potro, los ladridos de los massines, y débil, muy débil, el eco melancólico de una copla quejumbrosa... El *Mellao* ve rodar el coche del amo por el polvoriento carril que serpentea entre el manto de oro de la campiña. Primero lo distingue bien; luego lo percibe más pequeño; y, no obstante, azuza á las yeguas con los gritos ásperos de su garganta reseca, y sobre el trillo prosigue como si desde allá, donde se funde la línea del horizonte con la del suelo le mirasen todavía los ojos del amo.

JULIO PELLICER

LA PREVISIÓN DEL TIEMPO

I estadio.—Días 16 al 18, tiempo húmedo y nebuloso, con SO. y alguna ligera tormenta en Levante, Andalucía y Extremadura: luego régimen flojo del NO. y llovizna al N. y Galicia, para despejarse la atmósfera por predominio del N.

II estadio.—Días 19 al 21, tiempo frío con viento flojo del NE. y borrasca en el Cantábrico, en el Centro y Aragón, escarchas y neblinas en las cuencas de los ríos; y luego, frío y tiempo propio de invierno.

III estadio.—Días 22 al 24, régimen del N., con escarchas y niebla en la mañana, luego despejado y apacible con viento flojo del NE. para terminar con cambio al SE., escarchas, tiempo lloviznoso en Levante, alteración en el Mediterráneo y borrasca en el Cantábrico.

IV estadio.—Días 25 al 27, régimen del NE. escarchas y alguna helada, luego régimen del SE. y tendencia á tiempo borrascoso en Levante; y después, cielo anubarrado y tendencia á lluvia.

V estadio.—Días 28 al 30; vientos del SO. borrascas en el Cantábrico, heladas y mal tiempo en Galicia, centro y Aragón: luego, tiempo lluvioso con SO. y rachas tempestuosas del NO., para acentuarse el frío al N. y centro, con borrascas en el Cantábrico.

ESCOLÁSTICO.

— 136 —

Su única idea era morir; la vida en esos momentos se hace difícil.

—Yo he debido morir, murmuraba; ella me ha salvado para matarme después de un modo más cruel; las heridas del cuerpo no duelen como las del alma! ¡Y hasta el dolor que me ha producido aumenta mi admiración hacia ella! Su alma debe sufrir como la mía, y sin embargo ha tenido valor para exigirme el sacrificio. ¡Qué abnegación! ¿Y si sólo fuera una prueba? Pero no! imposible; estaba trémula, mortalmente pálida; y bien! que se cumpla la voluntad de Dios!...

Y sin saber qué hacer, vacilando como un ébrio, probó á dar algunos pasos por su cuarto.

El doctor Suárez llegó con Manuel al cuarto de Luis.

—Oh! dijo el primero al verle de pie; parece que la cabeza está firme; veamos, veamos.

—He sabido que mi coronel con una compañía de cien hombres y trescientos veinte voluntarios que ha extraído de Teruel, ha llegado felizmente á la ciudad; que Palafox para premiar este brillante hecho le nombrará comandante de Santa Engracia, y quiero luchar á su lado.

—¿Quién es tu coronel?

—D. Antonio de Qüadros.

—Ah! lo conozco mucho. ¿El gobernador de Teruel?

—El mismo.

—Que ha abandonado su familia é intereses para venir á ofrecerse en aras de su patria! Es apreciado de todos; y si los jefes lo distinguen, los soldados lo adoran.

—Así es.

—Ha estado hoy muerto.

—¿Por qué?

—Porque la gente que había reunido el gobernador de Daroca, que le seguía, se le ha retirado y sólo á fuerza de valor y con muchos apuros logró volver á Zaragoza.

— 133 —

dos séres la atraían con fuerza, pero con muy distintas impresiones.

Hubo un momento en que ese imán misterioso que el amor irradia llegó hasta su alma, casi movió los labios para dar á Luis la seguridad de ser suya; pero en aquel instante la sombra de su madre moribunda recomendándola á Estrella, pasó por su pensamiento; y entonces, hallando fuerzas en su mismo dolor, dijo á Luis:

—Adiós; nada te pido ya.

—¡Ah, no! Blanca, perdóname, yo te amo, no huyas de mí!

Y como Blanca guardase silencio, Luis la dijo con apasionado acento:

—Dime que nada te impide ser mia, dime que yo soñaba, que deliraba ahora; repíteme tu amor.

—Luis, sin duda quieres poner á prueba el temple de mi alma al usar ese lenguaje; es tan poco generoso, como lo sería hablar de las dichas de la vida al que fuese á morir...

—¿Pero es al fin verdad que he de renunciar á tí?

—Es preciso.

—Yo lo niego.

—Inútil negativa; Dios no lo quiere.

—Pero Blanca, ¿tienes tú acaso derecho para deshacer mis sueños de felicidad, mi esperanza del porvenir?

—¿Lo tienes tú para negarme lo que te pido?

—¡Me pides un imposible!

—¡Imposible amar á Estrella! No, Luis, ella es buena, es pura, es hermosa, te ama y te hará feliz.

Luis pasó su mano por la frente con sombría desesperación, sus labios temblaban y sus ojos brillaban á momentos con fugaces reflejos de lágrimas.

Blanca de pie con las manos juntas, esbelta, pálida, con los rubios cabellos recogidos sobre sus sienes, parecía

EL TRABAJO

Es una ley divina y parte integrante del honor y la dignidad del sér humano.

El ocioso que sin producir nada se aprovecha del trabajo de los otros, no es más que un parásito.

Mientras que el hombre está ocupado en su tarea, sus pasiones callan. Por el contrario la ociosidad las desencadena y les abre un vasto campo de acción.

El trabajo, además de una virtud, es también un gran consolador, un derivativo para nuestros disgustos y tristezas. Calma las angustias del espíritu y fecunda nuestra inteligencia. No hay dolores morales, ni desengaños, ni revés, que no hallen en él un lenitivo; no hay vicisitudes que resistan á su acción prolongada. En él encuentra siempre el trabajador un refugio seguro, un verdadero amigo en sus dolores. El hombre trabajador jamás podrá tener aversión á la vida.

Por medio del trabajo doma el hombre las fuerzas ciegas de la naturaleza y se libra de la miseria; por él se fundan las civilizaciones y se propagan la ciencia y el bienestar.

El trabajo es la comunión de los séres en la gran obra del progreso. Por él nos acercamos los unos á los otros, aprendemos á ayudarnos, á unirnos; de esto á la fraternidad no hay más que un paso.

La antigüedad romana había deshonrado el trabajo reservándolo exclusivamente para el esclavo. De ahí vino su esterilidad moral, su corrupción, sus secas y frías doctrinas.

Despertaos, vosotros, los que dejáis dormir vuestras facultades y vuestras fuerzas latentes.

¡Arriba y manos á la obra! Trabajad, fecundad la tierra, haced resonar en las fábricas el ruido cadencioso de los martillos y los silbidos del vapor. Agitaos en esta inmensa colmena. Vuestra tarea es grande y santa. Vuestro trabajo es la vida, es la gloria, es la paz de la humanidad.

Obreros del pensamiento: escudriñad los grandes problemas, estudiad la naturaleza, propagad la ciencia, arrojad en medio de las multitudes las palabras que reaniman, que levantan, que fortalecen.

De un extremo del mundo al otro, unidos en la obra gigantesca, esfuércese cada uno de nosotros, á fin de contribuir a enriquecer el dominio material, intelectual y moral de la humanidad.



Santo de hoy.—San Félix de Valois y San Edmundo.

Santo de mañana.—La Presentación de Nuestra Señora.

TEATRO PRINCIPAL

LA TEMPRANICA

Abandonamos con esta obra y con otras (muy escasas por cierto) del mismo corte, los viejos moldes en que se ha vaciado hasta ahora el género chico

Estamos ya hartos de chulerías y escenas militares. Van ya resultándonos pesados y empalagosos los hijos de los boticarios, los alcaldes torpes, los cabos desenvueltos, los rancheros truanes, los hombres *largos* que viven á costa de las mujeres de *rompe y rasga*, las criadas respondonas y atrevidas, las señoritas cursis, las poetisas sentimentales, las marimachos animadas y otros y otros tantos tipos, tan bien dibujados y de los que está, por desgracia, saturado el actual teatro lírico.

Con la hermosa obra de Julianito Romea y del maestro Jiménez, el género chico entra de lleno en la regeneración. ¡Lástima que todos los autores no sigan el rumbo marcado ayer por Carlos Arniches, Miguel Echegaray y Julián Romea, con sus aplaudidísimas obras «La cara de Dios», «La Viejecita» y «El señor Joaquín», y hoy por este último con su celebrada zarzuela «La Tempranica».

De la decadencia en que ha caído el teatro lírico no tiene solo la culpa el público. Los autores llevan la mejor parte; ese egoísta afán por ganar dinero, ha pervertido los gustos. Dénsele al público obras serias y bonitas y se verá como son aplaudidas y celebradas.

En Madrid las veladas teatrales se han convertido en funciones por horas, y como el noventa y ocho por ciento de los autores escriben para los teatros de Madrid, de ahí la gran plaga de obritas en un acto, la mayor parte de ellas sosas y desabridas, cargadas á manos llenas de tipos imbéciles, que pásanse el tiempo soltando *gansadas* y haciendo el muñeco.

Hemos hasta ahora presenciado, impasibles, el estreno de los infundios recientemente remitidos de Madrid, siendo tan benévolos que los hemos visto con desdén y sin protesta.

De veinte años á esta parte se ha escrito para el teatro con el exclusivo objeto de ganar unas cuantas pesetas, sin contar para nada con la gloria. Cuatro bailables obscenos, cuatro coplas intencionadas, media docena de chistes descarados, decorado y ropaje elegantes y éxito seguro.

Julián Romea, ha llevado al teatro con su obra «La Tempranica» un cuadro serio de la vida real, muy bien fotografiado y con sus ribetes de cómico.

Los caracteres, tipos y costumbres que nos presenta Julián Romea, tienen el sello gitano; las pasiones y los afectos que el conflicto dramático determinan, están expresados con la briosidad, con el propio vigor de aquella raza.

El ambiente que allí se respira es delicioso.

Grabié es un *churumbelillo*, un *chorré*, de unos catorce años, vivaracho con la viveza y gracia de su ralea, puesta en sus ojos, que resaltan en su carilla del color de la grana.

Anda á caza de pájaros, cantando por entre las brezas, con más arrogancia, dulzura y sentimiento que lo hacen sus ansiadas avecillas, con esa melodía y gusto que tiene en el alma su raza gitana.

Tan bien entona, que el conde de Santa Fe, que se halla á la puerta de su cortijo, con unos amigos, de vuelta de una excursión cinegética, hace que un criado traiga allí á ese *canario de monte* para que les distraiga con sus trinos.

El gitanillo, encogido y temeroso, llega, y ante las preguntas que le dirigen, con astucia se defiende y asegura que él no ha *jecho na malo*, hasta que su miedo y desconfianza se truecan en alegría, al reconocer en la persona del conde, al huésped socorrido en su casa.

Grabié le cuenta á *D. Luí* las penas que pasó su hermana *María*, la *Tempranica* desde que se marchó, y describe su tristeza y dice que en su pasión lloraba, lloraba hasta que lo olvidó, tomando querer al *Lobito*, que es su novio.

El gitanillo en pago á su copla, recibe un duro y con gran contento por el encuentro y por la moneda, se aleja, teniendo presente la observación del conde, de que no diga á su hermana que le ha visto, y Gabrielillo asegura que disimulará, pero que la *Tempranica* se lo conocerá en la alegría de su cara.

Ante la insistencia de sus amigos que recelan de una novela amorosa, el conde D. Luis relata que andando á caballo por la sierra, tropezó el jaco, viniendo al suelo. En la caída se produjo una conmoción y desde allí fué conducido y asistido en la casa de la *Tempranica*, donde ya repuesto, se decidió á pasar unos días entre aquella gente. Durante su corta estancia en aquel *rancho* no se dió á conocer, pasando por un labrador rico, la *Tempranica* le tomó cariño y él á ella, pero el idilio tuvo que terminar y se marchó dejando á María muy triste y con el alma rebosante de amor.

Mientras ellos cenan, la *Tempranica* y *Grabié* aparecen; éste no ha sabido callar; ella, impaciente, quiere ver al amor de sus amores. Lo llama y con pasión le dice en frases dulces, rítmicas, con ese fuego de su raza, que le ama y que él lo es todo para ella:

¡Te quiero porque me sale
de los rincones del alma!
¡Te quiero porque me sale
der jondo de mis entrañas!

y recela ella si será *presona* fina.

D. Luis mitiga su pena, pero al fin la desengaña.

Y llorando, muy conmovida se aleja contra su *Grabié*, que hace gestos de rabia con aquel hombre que tanto daño ha hecho en el corazón de su hermana.

Aparece un rancho de gitanos en un alto de la sierra y allí vive y tiene su fragua el padre de la *Tempranica*. Es una escena animada, con vida y color, desde donde se divisa á Granada, asentada como sultana mora, sobre el verdor de sus cármenes y la altanería de sus aduares y aljifes árabes.

Trabajan allí en pintoresco conjunto los hombres, mujeres y niños de color de ladrillo.

Dando á los fuelles de la fragua, entona María, la pobre enferma de amor:

Zuzpiroz de mi pecho
la fragua encienden,
que pueden miz zuzpiroz
más que los fueye.

Luego Miguel el Lobito, endulza el pesar de su novia con sus palabras de miel y su buen corazón y María vence un tanto su antigua pasión.

Mientras todos se preparan para la fiesta de la unión de la *Tempranica* y el Lobito, éste recibe á D. Luis y á sus amigos, que desean ver la fragua, ignorantes de que allí vive María.

Y como la fragua no funciona, el rumboso Lobito los invita para la fiesta y aceptan.

El *rancho*, en juerga, canta y baila.

María, al notar la presencia de don Luis, canta:

Ese hombre me quiere,
por verme ha venío.

Y cuando se marchan los cazadores entona con pena disimulada:

A la mar por ser honda
se van los ríos
y detrás de tus ojos,
se van los míos.

María con alegría le dice que D. Luis ha ido á verla, que la quiere.

Y *Grabié* que los ha escuchado le dice que D. Luis es *marqué* y que está *casao* y ante estas palabras ella decide ir á Granada porque no quiere que su don Luis sea de otra!

La fiesta continúa y la *Tempranica* ríe, canta, baila y llora.

En el último cuadro, aparece el carmen de D. Luis en Granada, quien con su mujer y amigos se hallan en fiesta íntima.

María y *Grabié* salen cautelosamente por la calleja de arbustos y se quedan escondidos. Junto á ellos está el cochecito donde duerme el hijo de D. Luis y la *Tempranica* que entraba allí *pa jasé algo* malo, besa al niño, exclamando: «tú me has quitao de ser vengativa.»

Al retirarse los condes con el niño á su palacio, oyen cantar y dice la mujer de D. Luis:—Oye, qué bien canta esa gitana... parece que llora.

Y al quedar en silencio la escena, alumbrada por el reverberar de la luna, aparece Gabrielillo y con toda su fuerza y todo su coraje, arroja una piedra con-

una estatua ideal del dolor animada por el soplo de un ángel.

—Sea como tú quieras dijo al fin Luis, graduando lentamente sus palabras; seré el esposo de tu hermana; no dirás, noble mártir, que he tenido menos valor que tú para el sacrificio.

Blanca sintió que la razón se le escapaba de su pensamiento, que sus ojos se nublaban y tembló toda.

Una ráfaga de muerte debió cruzar por su rostro, porque Luis asustado dió un grito.

—¿Qué tienes? la preguntó.

—Nada, no es nada, confío en que Dios te dará la felicidad en cambio de tu bondad para mí. Y alejándose lentamente, como si vacilara, con las manos extendidas como una ciega, salió del cuarto de Luis.

Algunos pasos había dado, cuando Luis oyó el ruido de un cuerpo al caer en tierra. Asiéndose á los muebles, pues su debilidad no le permitía andar, salió y vió á Blanca sin sentido en el suelo.

Luis pidió socorro, y como si le faltaran fuerzas para presenciar la agonía de aquella alma, se volvió lentamente á su cuarto.

CAPITULO XXIV

Heridas del alma

Aquellos que no hayan sufrido uno de esos golpes que cambian bruscamente el curso de la vida, no comprenderán lo que sufría Luis al quedar solo con el alma herida por un mortal desengaño. Su pensamiento era un caos donde se amontonaban las sombras en horrible confusión.

¿Sabeis lo que es ese amor, dulce, puro, tranquilo, que nace en el corazón del niño y con él va creciendo hasta convertirse en la pasión del hombre? Pues en ese amor que forma como una especie de costumbre, como una segunda vida, van reasumiéndose todos los amores, todas las aspiraciones, todas las esperanzas.

Como la vida ofrece en cada hora un nuevo dolor, al guardar el alma un sentimiento tan puro, hacia él se vuelve nuestra vista pidiéndole como una protección, como una esperanza que aleja el desaliento.

Luis había conservado el recuerdo de Blanca como si él fuese la estrella de su vida, y cuando al verla la había amado más, la luz se oscurecía.

Luis parecía loco.

tra las viedrieras del palacio y sale corriendo, corriendo, satisfecho de haber vengado á su hermana.

El maestro Jiménez ha puesto á la obra una música apropiada y agradable; la inspiración del músico ha sabido vigorizar las melodiosas notas de su partitura con la fuerza y el fuego de la raza gitana. El dúo que cantan la «Tempranica» y don Luis es de una exquisita delicadeza; las páginas musicales más sobresalientes de la obra son el coro de los cazadores, y el del trabajo, en el segundo cuadro, en el que aparece la tribu de gitanos.

Felicitamos, con calor y entusiasmo, al maestro Jiménez y al inimitable Romea, por la originalidad que han sabido dar á la obra estrenada anteanoche en nuestro teatro Principal.

«La Tempranica» conmovió y gustó á cuantos anteanoche la oyeron, y el arte del teatro es ese; arte para llegar al público, para apoderarse de él, para interesarle, infundiéndole en su alma colectiva regocijo ó sentimiento.

Jiménez y Romea consiguen esto fácilmente y con ello vuelven á darnos manifestaciones de su gran alma de artista.

La máquina fotográfica, puesta por Romea al servicio del teatro de la Zarzuela de Madrid, no lleva más que *placas de hora*, así es que el cuadro, las más de las veces, se queda incompleto, como sucede en *El señor Joaquín*, que no alcanza el objetivo á todo lo que el público quisiera ver en el teatro. ¡Lástima que Romea no *amplíe las placas*, y escriba una comedia lírica, en tres actos, pues muchos de los asuntos que entre manos lleva tan simpático actor, se prestan para ello!

La obra fué tratada por los artistas con exquisita delicadeza. Todos merecían aplausos y los consiguieron.

María González ejecutó un Grabié maravilloso, un *garlochí* de pura sangre, bien caracterizado y bien hablado y cantado. La señorita Gallardo muy bien en María la «Tempranica». Cantó con gusto y delicadeza. La señorita Díaz, en el bailable muy graciosa y hermosa. Valentín García, hecho un artista y bien los Sres. Ruiz-París, Morilla, y muy bien los señores Real, y Espada, que hizo un Lobito magnífico.

Los coros distinguidísimos, la orquesta bien interpretada y bien dirigida por el Sr. Marín, que recibió muchos aplausos.

En conjunto la obra muy bien presentada, especialmente el segundo cuadro que fué de excelente efecto.

La enhorabuena á todos, y muy en particular para Valentín García, como Director.

Gonzalo Barceló Gosálvez

César Puig

(en colaboración)



«La Vanguardia», de Alicante, correspondiente al 17 del actual, publica un telegrama dirigido por el Alcalde de Alcoy al Gobernador Civil, en el que, después de participar haber sorprendido una partida de prohibidos *en casa particular*, entendiendo no constituir delito según sentencia del Tribunal Supremo de 28 Diciembre 1887 y 2 Julio 1889, se consulta si, no obstante ello, se da cuenta al Juzgado ó se impone corrección gubernativa.

Por más *gracia* que quiera atribuirse al telegrama por «La Vanguardia», no encontramos el chiste, pues el Alcalde no preguntó si son ó no juegos prohibidos, sino que conforme á la jurisprudencia citada, considerando «que no existe el »delito de juego de suerte, envite ó »azar cuando se juega más ó menos ac»cidentalmente en una morada particu»lar», consultó si, á pesar de ello, daba cuenta al Juzgado ó la corregía gubernativamente.

Ya ve, pues, «La Vanguardia», que sus *sabrosos* comentarios son los que constituyen una *graciosa plancha*.

—Hoy jueves se dará en la parroquial de Santa María, á la hora de costumbre, la absolución general de la Santísima Trinidad.

En el Santo Sepulcro, al anochecer el ejercicio de costumbre con el Señor expuesto.

—Los profesores de la Academia de Música y Declamación de Santa Cecilia, Sres. Barrachina, Valor y Casasempere, contando con la valiosa cooperación de los Sres. D. Jorge Mira, D. Gonzalo Pareja, don Víctor Llopis y don Miguel Miró, han organizado una misa en honor de su Patrona que se celebrará el sábado á las ocho de la mañana en el altar mayor de la parroquial iglesia de San Mauro y San Francisco.

—Es tal la variedad en vinos de la casa Pedro DOMECQ que pasan de 200 clases. Desde el amontillado WELLINGTON á 500 pesetas la caja de 12 botellas, hasta el *fino* de 18 pesetas la misma cantidad.

Su escala de precios es tan extensa, que se acomoda á todos los gustos, á todas las fortunas y á todos los bolsillos.

—DEPILACIÓN ELÉCTRICA.—Unico remedio para obtener la desaparición de los pelos de la cara. Exito seguro.—Mallorquins, 1, pral. Valencia.

La voz de la verdad

Desde más de quince años los medicamentos COSTANZI son los únicos que curan cualquiera enfermedad venérea ó sifilítica. Para más detalles léase el anuncio «Confites antivenéreos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».



INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

La crisis española

París.—El «Diario de los Debates», en un artículo que consagra á la crisis ministerial de España, dice que falta averiguar ahora si el haber reiterado dos veces el Rey su confianza al Sr. Sagasta le da bastante autoridad en las Cámaras para triunfar de las dificultades que en ellas le esperan.

Desde Gibraltar

Gibraltar.—La escuadra inglesa del Canal ha zarpado de este puerto con rumbo á Lisboa, donde permanecerá una semana, prosiguiendo después su viaje á Inglaterra.

Las noticias de Tetuán acusan que reina allí completa tranquilidad, habiendo desaparecido todo temor ante la sumisión de la cabila insurrecta.

Buen porvenir

Madrid 19 (12 25)

Se ha fijado la gente política, hasta ahora, en el estado de las fuerzas parlamentarias del Congreso, y en el último Consejo de ministros, no sólo tuvo en cuenta el Gobierno su situación en la Cámara popular, sino la estadística que arroja la distribución de fuerzas en el Senado.

Como es natural, se procuraron los datos numéricos, para formar juicio, y hay que convenir que, aun pecando de inexactitudes, es peor su situación en la Alta Cámara que en el Congreso.

He aquí los cálculos oficiales:

Ministeriales	150 senadores.
Oposiciones	190 »
Total.	340 senadores.

Los conservadores

Madrid 19 (13 10)

Conservadores muy significados afirman que su jefe, el señor Silvela, no modifica ni modificará en lo más mínimo ninguna de las declaraciones contenidas en su discurso de bodas con el señor Maura.

Antes al contrario—decían—lo ratificará absolutamente todo, acentuando la nota de oposición, porque entiende que el actual Ministerio carece, como el anterior, de programa y de vitalidad y no mira á horizonte alguno de positivo provecho para el país.

Las Cámaras

Madrid 19 (16 45)

El gobierno ha hecho su presentación en las Cámaras, explicando el Sr. Sagasta las causas de la última crisis y el proceso para solucionarla.

Senado

Madrid 19 (17-30)

El marqués de Tejada Valdosera, ha anunciado en el Senado el debate político.

Congreso

Madrid 19 (18 40)

El Sr. Romero Robledo ha planteado en el Congreso el debate, rebatiendo las afirmaciones del Sr. Sagasta hechas al explicar todo el proceso de la crisis.

Reina gran animación política con motivo del discurso del Sr. Romero Robledo.



SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL S. LOBY

Madrid 19 (16-45)

Interior 4 por 100 contado . .	73'45
Id. fin de mes	73'50
Amortizable 5 por 100 al contado	93'65
Id. fin de mes	00'00
Carpetas, contado	93'55
Id. fin de mes	00'00
Exterior 4 por 100	00'00
Banco de España	486'50
Comp.ª arrendataria de tabacos.	409'00
Banco Hip.º, cédulas 5 por 100	102'00
Id. . . . 4 por 100	100'40
París á la vista	33'05
Londres	33'92

ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy jueves, á las ocho en punto.—El Missisipí.—La Manta Zamorana (estreno).—La Tempranica.

Imp. del HERALDO DE ALCOY

ANUNCIOS

LA SALUD Á DOMICILIO--LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, artiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines. 15, bajos Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, no IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado médico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES, es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes.—Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Julio al 15 de Setiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

ELIXIR DE GUAYACOL DEL DR. TORRENS

PRIMER PREPARADO DE GUAYACOL EN FORMA DE ELIXIR

Medicamento heróico para la curación de la **TISIS PULMONAR.** De resultados seguros para combatir las **Toses pertinaces, enfermedades del pecho, catarros de los bronquios, resfriados antiguos, etc.—** Muy útil en la **convelecencia de la pulmonía.**—En la inmensa mayoría de casos basta consumir solo UNO ó DOS frascos para alcanzar la **COMPLETA CURACION.**

Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO ó CATARRO.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens,» vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos á combatir la *tuberculosis pulmonar crónica*, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Dr. J. Luis Vidal.

«El Elixir de Guayacol Torrens,» debido á su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna, aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.»—Dres. Valls, Gozalbez, Espinós, Vidal y Llobregat.

«El Elixir de Guayacol Torrens» al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongestiona rápidamente el parenquima pulmonar y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Dr. Valls.

«El Elixir de Guayacol Torrens.» es la mejor preparación conocida para combatir con exito las afecciones del aparato respiratorio.—Dr. Quilis.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens.» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias, y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—Dr. Luis Valls.

El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens.» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al Doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en medicina y cirujía.

Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens,» en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico pulmonar.—Francisco A. Llobregát, licenciado en medicina y cirujía.

He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens,» en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Dr. Tomás Babiera.

He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens,» no sólo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Dr. Paulino Valiente.

He ordenado infinidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens,» y me cabe la satisfacción de hacer público que en todas ellas he obtenido un éxito completo.—Dr. Pérez Castillo.

NOTA. Otra preparación con el mismo nombre de **Elixir de Guayacol** se ha hecho *posteriormente*, pero su composición es distinta del **Elixir de Guayacol del Dr. Torrens.** A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellos formen.

Para la venta: Farmacia del Dr. Torrens, plaza del Mercado, núm. 73, Valencia: junto á la Droguería de La Luna.

En Alcoy, D. Camilo Pérez, San Lorenzo 3 y la señora Viuda de R. Alfonso, Mercado 20 y 22.

EL JARABE PAGLIANO

Por el Prof.

GIROLAMO PAGLIANO

Es el mejor depurativo y refrescante de la sangre

60 años de éxito consecutivo es la mejor garantía de su eficacia. Exíjase la marca de fábrica registrada, cuyo dibujo, en azul celeste, tiene la firma en negro de "GIROLAMO PAGLIANO"

Agentes en España: J. URIACH Y C.ª, Barcelona

NERVIOS — Curación segura de las enfermedades — NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir polibromurado Bertrán. ¡¡11 años de gran éxito!! Producto único en España, para curar la *epilepsia* (mal de San Pau), *histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, insomnios, asma* y demás accidentes nerviosos.—Venta en Barcelona: Farmacia Bertrán, plaza de Junqueras, número 2.—En Valencia: Farmacia del Dr. Costas, Sombrerería 5.

ANUARIO DEL COMERCIO DE ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL

Vigésimacuarta edición, 1902.

(BAILLY-BAILLIERE)

Ilustrado con los mapas de las 49 provincias de España y el de Portugal.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Matanzas 1881 y de Barcelona 1888, Medalla de Plata en la de París 1889, Gran Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Madrid de 1890, la más alta recompensa en la Exposición de Chicago de 1893 y Medalla de Oro en la de París de 1900.

RECONOCIDO DE UTILIDAD PÚBLICA POR REALES ÓRDENES

Obra útil é indispensable para todos. Evita pérdida de tiempo.—Tesoro para la propaganda industrial y comercial.—Este libro debe estar siempre en el bufete de toda persona, por insignificantes que sean sus negocios.

Precio: 25 pesetas

(franco de portes).

Se halla de venta en la Librería editorial de BAILLY-BAILLIERE É HIJOS, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales del mundo.

PÁGINAS SUELTAS

POR

Julio Puig Pérez

Se vende en la Administración de este periódico á UNA peseta el ejemplar.

ÉXITO COLOSAL

Emulsión Española

DEL DOCTOR TRIGO

Premiada en las Exposiciones de París y Niza

Con el uso de la Emulsión del Dr. Trigo, de aceite puro de hígados de bacalao, se obtienen absolutamente los mismos resultados que empleando la más acreditada de las extranjeras y se gasta mucho menos dinero. El mejor remedio para combatir la escrófula y el raquitismo.

Esta Emulsión se vende en toda España.

TÓNICO-RECONSTITUYENTE

y ANTINEURASTENICO

(*ELIXIR MEDINA DE «DAMIANA» COMPUESTO*)

Este medicamento, tan recomendado ya hoy por la clase médica, por los maravillosos resultados que está produciendo, reanima la *nutrición nerviosa*, combate la *depresión mental*, producida muchas veces por excesivo *trabajo intelectual*, siendo de efectos seguros en la *curación de la anemia, debilidad nerviosa, empobrecimiento orgánico*, convalecencia de *enfermedades graves, raquitismo, escrófula, fosfaturia*, tonificando los *centros nerviosos* y el *corazón*; y constituyendo el más poderoso remedio contra la *neurastenia*.—Pídase siempre *Elixir Medina de «Damiana» compuesto.*

FARMACIA DE MEDINA, SERRANO, 36, MADRID

IMPRENTA

DEL

HERALDO DE ALCOY

En este establecimiento se hacen toda clase de impresos á precios sumamente económicos.

Arias Miranda, 1, bajos

PEDRO DOMECQ

Cosechero, Almacenista y Extractor de Vinos

JEREZ DE LA FRONTERA

:(CASA FUNDADA EN 1730):

Autorizada para el uso de las armas reales por Real Orden de 18 de Octubre de 1824.

DESTILADOR de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC, FINE CHAMPAGNE

MARCAS: Una, Dos y Tres cepas, y Extra.

Pedid especialmente

COGNAC DE "PEDRO DOMECQ"

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA y FUNDADOR, con su escudo de armas.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta: Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento. etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

Acanthea Virilis

Poliglicerofosfatada Bonald.—Medicamento Antineurasténico y antidiabético, Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 ptas. Frasco del vino de Acanthea 5 ptas.

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

DE

(Thiocol cinamo-vanádico fosfoglicérico)

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, Catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

PRECIO DEL FRASCO 5 PTS.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera) 17. Madrid. En Barcelona Gignás, 5.